

GUÍA PARA LA ENTREGA DE IMÁGENES

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES



UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
CIUDAD DE MÉXICO ®

GUÍA PARA LA ENTREGA DE IMÁGENES

CÓMO ENTREGAR EL MATERIAL GRÁFICO

Junto con su texto deberá entregar una carpeta independiente que contenga:

1. Archivos de imágenes.
2. Archivo con la relación de las imágenes por número, autor de la imagen, título de la imagen, crédito o fuente de las imágenes y pie de imagen.

1. Archivos de imágenes

El manuscrito original debe señalar el lugar de colocación de las imágenes con una inserción textual entre corchetes y con subrayado, por ejemplo:

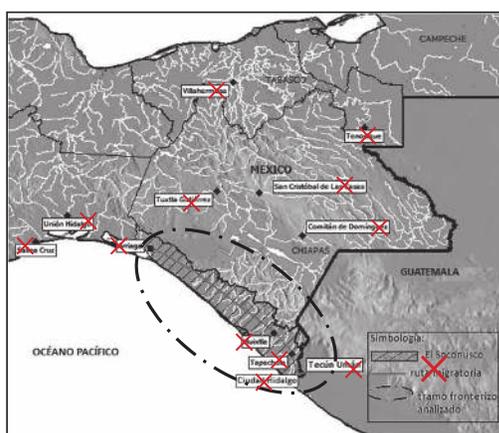
[fig. 1] o [cuadro1]

Las imágenes también pueden integrarse al manuscrito original para tener una referencia visual de su colocación, sin embargo, es necesario separarlas del texto y agruparlas en una carpeta adicional y con las siguientes características:

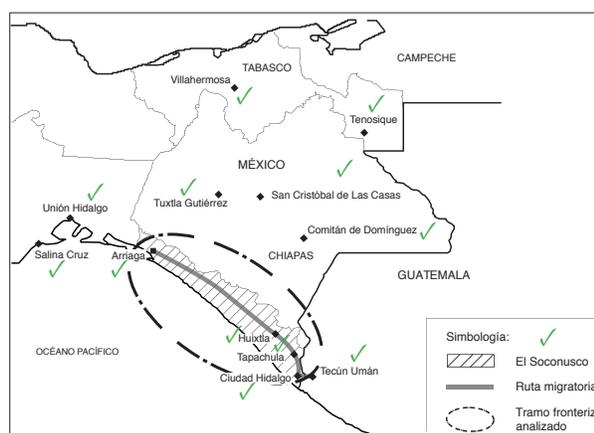
- Formato gráfico .tiff, .jpg, .eps o .psd
- Calidad de al menos **300 ppp** (puntos por pulgada) o dpi por sus siglas en inglés (*dots per inch*)
- Con el número de imagen como nombre de archivo, de acuerdo a como aparece en el manuscrito (fig_1, fig_2, cuadro_1, mapa_2, etcétera)

Evite escribir o superponer textos que no se puedan editar dentro de las imágenes, pues en el proceso de edición se corregirán posibles faltas de ortografía, se dará el puntaje adecuado para su lectura y se usará una familia tipográfica en armonía con la elegida para toda la obra.

Ejemplo:



×



✓

Calidad y formato de las imágenes. La resolución de una imagen se mide en puntos por pulgada (ppp) o en inglés *dots per inch* (dpi). Cuando se trabaja con una imagen cuyo resultado será una impresión es muy importante que desde el origen tenga la resolución estándar de imprenta que es de 300 ppp. Guarde los archivos como .tiff, .jpg, .eps, .psd (photoshop) o .ai (illustrator). También se aceptan formatos .pdf y .xps.

Si desea incluir imágenes mayores a media página consulte la siguiente tabla. En ella se indican los pixeles que una imagen a **300 ppp** debe tener en relación al tamaño en centímetros en que desea publicar.

| Medidas mayores a media página | Pixeles |
|--------------------------------|-------------|
| 4x6"/ 10.16 x 15.24 cm | 1200 x 1800 |
| 5x7"/ 12.7 x 17.78 cm | 1500 x 2100 |
| 8x10"/ 20.32 x 25.4cm | 2400 x 3000 |

Gráficas, mapas y estadísticas. Para una visualización clara, las gráficas, cuadros y estadísticas deben elaborarse en escala de grises y entregarse en formatos editables. Si elaboró su imagen con *software* especializado, intente guardarlo como .xps, .tiff, .png, .eps o .pdf.

Tome en cuenta que al no entregar las imágenes con estas características causará un retraso en el proceso editorial.

2. Relación de imágenes y créditos

La lista de créditos no debe seguir las reglas de la citación bibliográfica. La referencias deben incluir información sobre el autor, el título de la obra, la fecha y, si tiene el dato, el titular de los derechos o el *copyright* (©):

Correcto:

Figura 3. John Ogilby, Mapa de México en 1671, Benson, Latin American Collection, General Libraries, University of Texas, Austin, s/f.

Figura 3. John Ogilby, Mapa de México en 1671, Benson, Latin American Collection, General Libraries, University of Texas, Austin, s/f, en <<http://www.odisea2008.com/2009/05/descripcion-delnuevo-mundo.html>> [consultado el 15 de julio de 2013].

Incorrecto:

Figura 3. Mapa de México en 1671, John Ogilby, En: Rabasa, José. *Inventing America*. Oklahoma: Oklahoma University Press, p. 127.

Figura 3. John Ogilby, "Mapa de México en 1671", en: <http://www.odisea2008.com/2009/05/descripcion-delnuevo-mundo.html> Consultado el 15 de julio de 2013.

Si se trata de un detalle o fragmento de una obra mayor, deberá añadirse este dato al crédito.

Permisos de cada imagen. Si la obra incluye imágenes o figuras (fotografías, mapas, cuadros, gráficos, etcétera) de terceros, el autor deberá aportar la información correspondiente para obtener los permisos de reproducción en un cuadro como el siguiente:

| Figura | Autor | Título de figura | Características técnicas | Titular del copyright | Dato de contacto |
|---------------------|-----------------------------------|--|---|-------------------------|--|
| 4 | Juan Antonio de Frías y Escalante | La última comunión de Santa Rosa | Óleo sobre lienzo 1620 215 x 190 cm. | Museo del Prado Madrid | info@banocodeimagenes museodelprado.com |
| 1 | | "Mercado Presidente Abelardo L. Rodríguez", exterior | registro 2410 | Fototeca INAH | |
| Imagen para portada | Autor desconocido | "Balinees dorpschoofd met zijn jongere broer in een kostuum dat gedragen wordt tijdens godsdienstige en nationale plechtigheden" | Collection number: TM-10005333 | Museo-Troopen (Holanda) | info@tropenmuseum.nl |

Si es inevitable hacer un pago, remita su solicitud a la Dirección de Publicaciones, pues las políticas de pago de la Ibero están predefinidas.

Es posible que algunas imágenes sean inasequibles o resulte imposible localizar al titular. También pueden negarse los permisos o condicionarse a pagos elevados. El autor puede adelantarse a estos contratiempos solicitando directamente los permisos o presentando imágenes alternativas. Además debe prever que eliminar una imagen significará reenumerar todas las subsiguientes y tal vez adaptar el texto.

Cuando se concede un permiso, es común que lo acompañe una petición de crédito especial. El autor debe estar dispuesto a aceptar estas inserciones, que a menudo son correcciones (del título de la obra, del nombre del autor, petición de incluir la imagen completa, en mejor calidad o de un fotógrafo designado).

Aunque no es común, puede negarse la reproducción de una imagen bajo el argumento de que el contexto al que se le asocia es inapropiado. En éste y otros casos de negativa rotunda, la imagen debe eliminarse. Por todo lo anterior, le sugerimos no condicionar la claridad de un texto a la presencia de una imagen. Evite referenciar las imágenes escribiendo: "véase imagen 1", "como se aprecia en el mapa 2".

Es importante que considere que al proceso editorial deberá sumarse la investigación gráfica.